Continuando nossa serie de Arco de Personagem, hoje falaremos sobre um contraponto importante que o seu personagem precisa ter. Preparados?

Olá, eu sou Bardo, e eu o Trovador, e esse é o dicionário narrativo. Estamos em uma maratona para falar de Arcos de Personagem, com base no livro da K. M. Weiland. E hoje, vamos falar sobre A Coisa que seu personagem Quer e A Coisa que seu personagem Precisa.

No ultimo video, falamos sobre “A Mentira que seu personagem acredita”. Essa mentira é o que conduz as ações do seu personagem e faz com que ele busque algo que ele acredita precisar. Essa coisa, a autora chama de A Coisa que seu Personagem Quer. Ainda pegando Divertida mente de exemplo, o que a Alegria quer é o controle das memorias base da Riley, o que acaba futuramente causando uma ruptura interessante na narrativa.

E esse é o primeiro ponto que temos que levar em consideração. Tanto a Mentira quanto o que ela faz o personagem querer são fatores decisivos pro decorrer da história. Estão começando a entender porque dissemos que Personagens são Trama e vice-versa?

Mas, temos um porém importante. Precisamos também entender uma outra questão da história pra poder preparar tudo pra que ela aconteça. A Mentira do personagem uma hora tem que ser confrontada. E esse confronto é justamente da Verdade. Qual seria o entendimento real que o personagem precisa ter pra entender o mundo como ele é? Divertida mente, a Verdade é que os outros sentimentos, principalmente a Tristeza, são tão importantes quanto a alegria para que uma pessoa fique bem consigo mesma.

E, da mesma forma que A Mentira gera algo que o personagem quer, A Verdade gera algo que o personagem precisa. Ainda falando desse filme da Pixar, a Alegria precisa apenas ter entendimento da verdade, mas as vezes, em outras histórias, A Coisa que o personagem Precisa não é tão simples.

Pegando Toy Story agora como exemplo. A Mentira do Woody é que ele terá valor apenas enquanto brinquedo favorito. Então A Coisa que ele Quer é se livrar do novo favorito do Andy, o patrulheiro espacial Buzz Lightyear. Mas a Verdade é que um brinquedo terá seu valor mesmo não sendo o mais amado. Como Woody descobre isso em meio a uma jornada com Buzz, A Coisa que o nosso cowboy precisa é levar ambos pra casa são e salvos, não apenas a si mesmo.

Mas ainda em Toy Story, temos também esse mesmo caso com Buzz. A Mentira dele é bem mais clara. Ele acredita ser o patrulheiro de verdade. A Coisa que ele Quer é consertar sua nave pra voltar para o espaço. A Verdade é que ele é um brinquedo. Mas aqui temos uma coisa importante. O choque com a Verdade faz Buzz entrar nesse ciclo novamente, chegando a uma nova Mentira. A de que ser um brinquedo faz dele menos importante do que um patrulheiro. Sua nova Verdade e o que Buzz precisa agora é entender a importância dele pra criança. Podemos dizer que Buzz passa por dois Arcos de Personagens no filme.

Agora, uma outra coisa importante a se pensar é que mesmo que A Verdade e a Mentira sejam opostas, As Coisas que o personagem Quer e Precisa não necessariamente são. E o personagem pode conseguir ambas, apenas tendo uma nova visão sobre como o mundo ao

seu redor funciona. Ele pode, depois de entender o que ele precisa, ainda assim ir atrás do que quer. Assim como também pode recusar-se ir atrás, ou ver uma forma de tornar ambas a mesma coisa. Então na hora de estruturar isso, pense bem pra não ser algo muito preto no branco.

E ai? Qual seria a Verdade oposta a Mentira do seu personagem? Como isso fica evidente na história? O que o seu personagem precisa? O que ele quer?
Pense nisso e em breve, voltaremos com mais um video.